# 悠悠琴聲天籟韻

## --記顧磊女士的古箏演奏藝術

老達

古箏是中國古代流傳至今的彈拔樂器，其音色淳厚优美、輕柔典雅、華麗委婉，是一种极富表現力的民族樂器，是我國民族樂器百花園中傲立群芳、絢麗奪目的花朵，被稱爲“眾樂之王”，亦稱爲“東方鋼琴”。近年來活躍于大華府地區文藝舞台的顧磊女士，以她扎實的專業古箏演奏功底，深厚的音樂文化素養，多次參加各社區的重大演出活動，弘揚中華文化，推動中西方音樂交流，把古箏音樂的表現力發揮得淋漓盡致，受到中外听眾的一致好評。

顧磊女士出身于音樂世家。父親于上世紀六十年代畢業于上海音樂學院管樂和作曲系，曾任職于上海交響樂團。母親畢業于上海音樂學院聲樂系，是上海樂團著名的女中音歌唱家。顧磊自幼學習古箏，師從于著名的一代古箏名師、上海音樂學院的孫文妍教授与何寶泉教授，10歲起既爲孫文妍与何寶泉教授夫婦的入室弟子。長年的專業訓練，爲顧磊的古箏演奏技術打下了堅實的基礎，演奏水平飛速提高。上世紀八十年代初，顧磊既以其嫻熟的演奏技巧、細膩的藝術表現，通過演奏名曲《秦桑曲》和《丰收鑼鼓》，一舉奪得上海市民族樂器大賽古箏組第一名。

初露頭角，顧磊女士便因邀加入由著名指揮家瞿春泉先生所指導的上海市青年藝術團，經常代表上海市去全國各省市參加交流演出。特別是在名家前輩的精心指導下，顧磊領銜參与的女子絲弦五重奏組的演出曾風靡一時 。絲弦五重奏是我國著名民族音樂家、上海音樂學院胡登跳教授所創設的一种新型的民族器樂表演形式，由二胡、揚琴、阮（或柳琴）、琵琶、古箏五件各具特色的民族樂器組成，運用和聲、复調等西洋室內樂重奏的技法演奏中國民族音樂。顧磊所在的女子絲弦五重奏組演奏了《天山之春》、《歡樂的夜晚》、《陽關三疊》、《哦，蘇珊娜》等一大批各种風格的作品。优美典雅的絲弦之聲傳遍浦江兩岸、大江南北。

憑借自己的勤奮和結實的功底，顧磊女士還得到了獨具慧眼的蘇州市評彈團著名評彈演員趙麗芳的賞識。趙麗芳特邀顧磊和她一起合作，成功地推出了几次重大演出，受到了觀眾的高度贊賞。趙麗芳還和顧磊一起合作与唱片公司制作了音像節目，出版了多張磁帶。

上世紀八十年代，憑借自己的實力与天賦，顧磊順利地考入了浙江省歌舞團，成爲該歌舞團的主要古箏獨奏演員。從此她一直活躍在專業文藝舞台中，參加了大量的文藝演出活動，足跡遍布中國各地。顧磊的古箏演奏嫻熟流暢、委婉柔和，富有很高的藝術感染力。從她演奏的曲目看，她不僅具有深厚的傳統功底，而且還不斷地向更深更新的藝術領域探索發展 。她先后演奏了《高山流水》，《出水蓮》，《戰台風》，《井岡山上太陽紅》等大量古曲及現代曲目。并參加演出了大型民族交響音樂《原始守獵圖》，《西湖夢尋》等， 其中有些已成爲浙江省歌舞團的保留節目，入選重大演出活動。 還記得那年在歡迎日本青年三千人友好代表團訪問杭州的演出中， 顧磊以她嫻熟的技巧瀟洒自如地獨奏了日本名曲《櫻花》。那細膩深沉、舒緩流暢的琴聲真如“一聲似向天上來，月下美人望鄉哭”，听得三千日本青年如痴如醉，恍若夢中。在那次演出中，顧磊還与他人合作演奏了古箏、笛子二重奏 《鷓鴣飛》。該曲通過表現鷓鴣忽遠忽近，忽高忽低，倏隱倏現，在天空中自由翺翔的情景，以鷓鴣飛翔來寄托歷史情感和文化思維，給人一种茫茫天涯、超凡脫俗的意境，啓人以怀古之幽思，動人以追今之雅致。給廣大日本青年听眾留下了非常深刻的印象。

在進入浙江省歌舞團成爲專業古箏獨奏演員之后，顧磊一直不斷地嚴格要求自己，繼續進入音樂學院深造。眾所周知，古箏有五大流派，浙江派，山東派，河南派，客家派，潮州派，各据地方風格与表現形式。顧磊除繼承保持浙江箏樂流派的柔和、古朴、典雅的風格外， 還進修學習了山東、河南、客家等傳統箏樂流派代表曲目的技法和風格特點，吸收各派的特色和精華，學習不同流派的演奏風格，在繼承自身風格同時又有所創新，注意兼容其它藝術流派，使浙江省歌舞團的民樂演奏水平提升到一個嶄新的高度，受到圈內人士的普遍關注与贊揚。同時還學習了中阮的演奏技術。 顧磊女士平時除參加頻繁的演出外，還灌錄多盤磁帶，并參加多部電視連續劇的配樂工作。

自移居大華府地區后，顧磊女士加盟了華盛頓民族樂團，還被聘爲華星藝術學校的古箏教師和黃河藝術團的特邀古箏演員。近年來，她的古箏演出遍及大華府地區的各社區舞台，及許多聯邦政府、地方政府和部門組織的文化活動，受到了中外觀眾的高度贊賞。記得去年年底代表黃河藝術團在摩門教堂的迎新年演出中，顧磊演出了《香山射鼓》。這首古箏名曲在第六屆亞洲音樂論壇上被評爲优秀音樂作品。該曲取材于西安鼓樂中的同名樂曲和琵琶古曲《月儿高》。樂曲借鑒了陝西秦箏的演奏技巧，吸收了陝西地方戲曲的韻味，從而使該曲充滿了濃郁的地方風味。樂曲伊始是空靈縹緲的泛音，表現了空山梵音、虛無縹緲的空靈意境。隨著樂曲的進行，主題顯現輕松自然、不緊不

慢，以突出香山的空靈意境。最后節奏由慢漸快，表現了人們在山中舉行香會時的熱鬧場面。顧磊以她富于靈感又細膩高雅的技巧完美地演奏了這一曲目。她的琴聲中有詩有畫，有喜有悲．感心動耳，蕩气回腸。受到了中美觀眾的熱烈掌聲与好評。演出結束后，許多美國觀眾圍著她，競相了解古箏音樂，久久不能离去。

在大華府地區的多次演出中，顧磊女士還成功地演出了《高山流水》、《雪山春曉》、《茉莉芬芳》等許多古箏曲目。從顧磊那舉重若輕、變化巧妙的手指尖端飛出來的琴聲如怨如慕、如訴如泣、余音裊裊、不絕如縷。讓中美听眾久久難以忘怀。除了親自參加古箏演出外，近來顧磊女士還熱心地投入到社區的古箏教育活動中，弘揚中華文化，推動古箏這典雅華麗的“東方鋼琴”在西方社會的傳揚。她既熱情又有愛心的態度，精湛的專業知識与有效的教育方法，使許多學員，不管是成年人，還是幼童，都普遍受益非淺，提高迅速。

目前顧磊女士除可提供個人單獨輔導授課外，還在華星藝術學校、華府地區的中文學校等開有古箏學習班。對學員還可以优惠价提供歷史悠久的敦煌牌古箏。
爲了方便維州的學員學習， 顧磊還特地在維州開設了一個工作室。有意者可撥打下列電話与顧磊女士聯系：301-610-6592。