天上一台古筝曲，人间恍惚三千年

– 与华盛顿敦煌筝乐坊顾磊老师的对话

.御临松.

在今年十月二日的华盛顿第十二届中国文化节的表演活动中，华盛顿敦煌筝乐坊的古筝表演融入了太极与武术艺术，不管从视觉和听觉上，极大地体现了能够代表中国民族文化和中华传统元素中的几大符号，获得了极大的成功，博得了大家的一致好评。网站、报社相继刊登了她们参与的这次活动的报道。一时间关于古筝的话题，竞相传递；关于顾磊老师的教学，一片掌声。美国东南联合研究院（ASUI）为《顾磊女士的古筝演奏艺术，教学成就及其对传播中华民族文化的贡献》举办了一个专业研讨会。华府知名人士御临松先生代表很多来咨询的家长和学生，提出了大家关心和感兴趣的许多问题，得到了顾磊老师的一一解答。现在整理出几个主要的和具有代表性的于后，以示读者。

御临松：首先祝贺你们这次在华盛顿第十二届中国文化节上的演出成功。你对这次演出的总体感觉如何？

顾磊：谢谢。这是一次大型的演出活动，也是一次非常难得的机会，学生们都非常积极、努力，大家都花了不少时间练习。当时排练《茉莉芳香》时，大家对节奏的控制掌握不好，但演出那天的速度应该还是比较适合太极的音乐。我觉得整体的感觉来说，还是比较让人满意的。

御临松：是否可以谈谈这次演出的形式、曲目和整个乐曲的改编过程？

顾磊：文化节组委会是在看了我们今年6/13号的“敦煌之梦– 华盛顿敦煌筝乐坊古筝音乐专场”后和我们联系，希望我们加盟这次文化节的演出。当时我们的音乐会里有一个节目是古筝，太极和书法。随着学生弹奏着《高山流水》的音乐，同时把太极和书法艺术展现在舞台上。可能组委会觉得这个形式比较新颖，大华府的任何一台文艺晚会上还从未出现过这样的形式，所以希望我们在中国文化节的表演上，也能加入中国传统的太极的艺术和武术，向观众展示个和谐的文化。

与太极一起合作的乐曲《茉莉芳香》是我很久以前一直想改编的一首乐曲，并且心里早已拟订了一个乐曲改编的框架，所以这次完全是用边打谱边改的方式，很快这首曲子就出炉了。《茉莉芳香》是我根据江苏民歌《茉莉花》、《好一朵美丽地茉莉花》和《无锡景》三首民歌组合改编而成的一首乐曲。《茉莉花》是一首家喻户晓的江苏民歌。曲谱本身是2/4拍的节奏，用D调演奏。为了不使乐曲太过于贫乏，第二段我特地把它改成了用3/8拍来演奏，使大家听上去比较有新颖的感觉；然后第五段也就是乐曲的最后一段，为了更加突出主题---茉莉花的洁白、高雅、清馨、芳香，我又把它转成用G调来演奏，并且用大量古筝的刮奏表现手法使乐曲进入高潮。全曲的音乐配上了笛子，使大家听上去更有江南小调的风味。

第二首武术音乐应组委会的要求用《沧海一声笑》的乐曲。大部分的观众应该都非常熟悉这首曲子。乐曲本身是由简单的4句乐句组成，而且非常短，如果用古筝的表现手法会过于单调，要用做表演就必须加入其他的音乐。《男儿当自强》便是一首非常好的武打音乐。因此，我把《男儿当自强》和《沧海一声笑》两段音乐组合成一起，整段音乐又加上了中国大鼓和笛子，使得音乐听上去比较有气势，不会那么单薄。

古筝、笛子、中国鼓、太极、武术，这么多的中国传统文化组合在一起，同时展现在观众面前，更进一步体现了中国文化的和谐与辉煌。

御临松：这次中国文化节的演出有多少学生参加？他们通过古筝这门乐器的演奏，对中国文化有多大的了解？

顾磊：有演出任务，我当然希望大家都能参加。因为，这对每一位学生来说是锻炼的好机会，特别是这次的文艺表演是历届活动以来最大型的一次，而且在国会山庄前表演，特别有纪念意义。大家所付出的一切，都是为弘扬中国的传统文化。如果学生不愿参加，我不会强烈要求他们。

古筝艺术有着悠久的历史和丰厚的文化底蕴，它有一定的存在价值。我们是第一代移民，我们希望能把自己国家的传统文化传授给下一代。学习古筝是对中国文化的一种传承，大家可以通过学习的曲目提升对民族文化的了解。 它既可以培养人的气质和耐性，陶冶人的情操，也起到修身养性的作用。对那些正在学古筝孩子们来说，通过学习它可以掌握很多中国的历史文化知识、更加了解我们中国的民族音乐、可以了解我们中国人的民族情感。等她们长大了后一定会为自己是中国的炎黄子孙而感到骄傲和自豪。

御临松：孩子从几岁开始学习古筝比较合适？

顾磊：国内通常从4、5岁就开始学习古筝了。但我个人认为6岁这个年龄，从孩子手指的骨骼发育、和他们对音乐感受能力来说，应该具备了学习音乐的基本条件。

御临松：什么样的人都可以学习古筝吗？年龄上有什么限制？

顾磊：回答是肯定的。因为古筝的结构相对比其他民族乐器简单，音都是定好了的，不管老人、少儿还是中青年，在学习古筝过程中都应该能很容易掌握的，它不分年龄。古筝没那么难学，也没有特别容易，最重要的是用心去学，肯下功夫，肯花时间，那就一定会学好。我的学生中有一大半是成人，她们目前都学得不错。

御临松：您通常是集体练习还是单独教学？

顾磊：通常我采用的还是单独教学。大家只有在有演出任务时，才在一起排练。每次排练时，大家的积极性很高，因为这是难得的机会，大家可以在一起可以互相交流和揣摩。

御临松：古筝能够自学吗？看古筝的教学光盘能够自己学会吗？

顾磊：这是一个大家非常关注的问题，有好多刚学或想学古筝的学生都会问这样的问题。我认为，要学好一门乐器，还是通过老师的现场指导、口传心授的方法比较好一些。为什么？打个比方，大部分的初学者往往会碰到这样一个问题，为什么弹奏时会有杂音出现？其实，这是一个很简单的道理。那就是指尖触弦的角度问题。如果你弹每一个音都把指甲插入很深，并且指甲与弦的接触面不对，那没有杂音是不可能的。另外，好多学生在弹奏时手指的力度掌握不好。譬如一个很简单的“四点”练习，有学生抱怨，上行、下行一遍没弹完，手就没有力气，弹不动了。为什么，其实就是手指的力度没有用对，没有真正掌握正确的用力方法。

所以，对初学者来说她们会碰到这样那样的问题，这些问题DVD里没有办法帮你解决的，DVD只能作为一种参考，但解决不了你学习中碰到的问题。

另外，古筝学到了一定的水平，学生对一些乐曲的理解，特别是一些非常有地方特色的独奏曲，如果没有经过老师的指导，不懂得怎样去处理某些乐曲或气息在乐曲中的运用，那很难弹好一首曲子。所以，我认为不管学哪门乐器，一定要有老师的言传身教。

御临松：您的教学有什么特色？教学所想要达到的最高目标和基本目标是什么？

顾磊：我用的教材是我自己编的教材。近两年里，我完成了成人古筝和幼儿古筝教材。最近一段时间，我在编写古筝基本技法训练的教材。我希望我以前学到一些技巧性练习曲能传授给学生。我小时侯学琴很枯燥，每天都要反复练习大量的练习曲来提高基本功。但这样的教育方式显然不太适合这里的学生。所以，我在试着用大家熟悉的乐曲或歌曲，把它改成相应的练习曲，让大家练习，但这需要花大量的时间去寻找适合的乐曲。

这些年，古筝考级曲在国内非常热门。孩子们有足够的时间和能力按部就班的从初级学到高级，但对于一些中老年的朋友，以她们理解能力的优势，弹奏一些地方风味比较浓厚的乐曲对她们来说比较适合。

御临松：你们团队的下一个演出计划是什么？

顾磊：目前我们还没有任何演出任务。不过，我们随时准备着，如果有需要的话，我们会积极配合。

御临松：您认为带有强烈的中国文化元素符号的古筝艺术，会从哪些方面带来中美文化交流的明显帮助，增强世人对中国的了解，对中华民族的了解？

顾磊：说起中国，可能大部分的美国人对中国的了解是中国的菜肴和中国功夫。可他们哪里知道中国还有更悠久的历史文化。譬如说，中国的书画，太极，传统乐器等等，这些都是我们竭力需要传播和推广的。传播这些传统艺术的需要一个持之以恒、长期不懈，以及大家的共同努力，共同扶持的艰巨道路。媒体、报刊、杂志更应该积极投入与参与，加强宣传，增强美国人民对中国历史文化的了解。我相信，只要通过大家的努力，经过我们这些身在海外筝友们的共同努力，积极促进和推动古筝艺术的普及、提高和发展，中国的古筝艺术将会更加灿烂辉煌。

御临松：非常感谢您为我们介绍了这么多，希望今后有机会看到你们团队更精彩的演出。

顾磊：也谢谢你。在此，我要感谢组委会，让我们有这样的一次机会向世人展示我们中华民族的风采。同时，我也要借机会感谢这次鼎力相助的华盛顿中国西北太极友社和静舞---美国传统武术学校，朱育峰先生，小演员许皓文，Roy和Tiffany。感谢他们牺牲自己的时间，大力支持我们的活动。有机会希望再能与大家合作。

御临松：有愿望成为你的学生或者邀请你们华盛顿敦煌筝乐坊加盟重大演出活动，怎样找到你们？

顾磊：哦，谢谢！观众和读者如果有兴趣加盟华盛顿敦煌筝乐坊的学习和演出或希望了解相关的信息，请直接与我联系就行了。电话（301）610–6592。

E–mail: dunhuangguzheng@yahoo.com